



# ZÓLIDA

Galería de arte contemporáneo  
Ciudad de Buenos Aires



# Sobre Zólida

**Zólida Galería** es un espacio de arte contemporáneo que continúa el legado de **Galería Perotti**, fundada en 2009. En 2023, **Alejandra Perotti** y su hija **María Luz** reabrieron el proyecto bajo un nuevo formato, iniciando una etapa dedicada al arte cerámico.

Hoy **Zólida** desarrolla una programación que cruza **pintura, objeto y performance**, y en su primer piso puede visitarse parte de la **Colección Perotti**, que reúne más de una década de arte contemporáneo argentino.

FUNDADA 2009

REAPERTURA 2023

CASA-GALERÍA · BUENOS AIRES



# Las muestras

## 2026

**Mariposa de madera** **Colectiva +90 · Mar**

**Retrospectiva** **Carlos Masoch · Abr**

## 2025

**Claro de luna** **Bastián Ortega · Mar**

**Bosque sacro** **María Varas · Abr**

**Lo monstruoso** **Carlos Agüed · May**

**Hipérbole bonsai** **Aurelio García · Jul**

**Laboratorio de especies** **Fer Pietra · Oct**

**El camino** **Hugo Marti · Nov**

## 2024

**Glory Holes** **Julián de la Mota · Jun**

**Un futuro posible** **Natali Perino · Ago**

**Animalia** **Silvia Giménez · Sep**

**Preludio para un niño suicida** **Santiago Flores · Nov**

## 2023

**Lo pequeño de las casas** **Gabriela Berutti · Dic**

**Obra en Construcción** **Graciela Olio · Jul**

# El equipo

03 – QUIÉNES SOMOS



DIRECCIÓN

## Alejandra Perotti

Artista visual y gestora cultural radicada en Buenos Aires, especializada en cerámica de alta temperatura. Su obra explora vínculos entre materia, tiempo y cuerpo, integrando el error y la imperfección como herramientas creativas. Con formación en decoración y RRPP, combina técnicas tradicionales con procesos contemporáneos. Actualmente dirige Zólida y su propia colección, donde exhibe piezas que dialogan entre lo ancestral, lo táctil y los paisajes internos.



DIRECCIÓN

## María Luz Casarella

Creció rodeada de arte junto a su familia y referentes como Carlos Masoch, Marcelo Bordese y Silvina Giménez, quienes forjaron su mirada crítica y refinada. Participó como editora del libro que documenta los 15 años de trayectoria de la galería y colaboró en el documental Donde habita la mirada. Hoy dirige Belleza Libertad, su atelier de uñas, donde conviven arte y oficio.



## Nika Seniora

DISEÑO Y  
COMUNICACIÓN



## Vito Giani

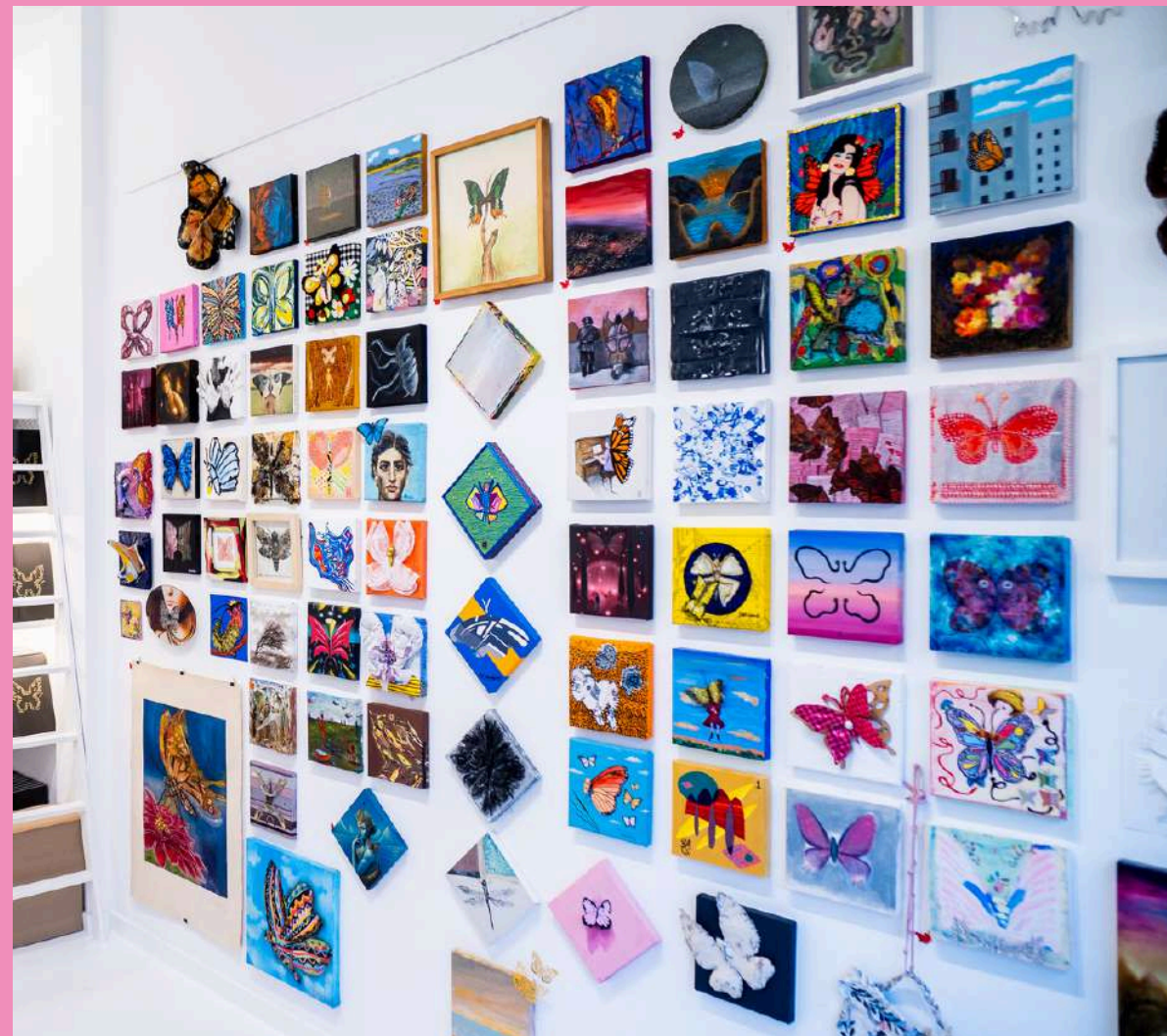
ASISTENCIA Y  
ADMINISTRACIÓN



MUESTRAS RECIENTES · 2026-2023

# Muestras destacadas





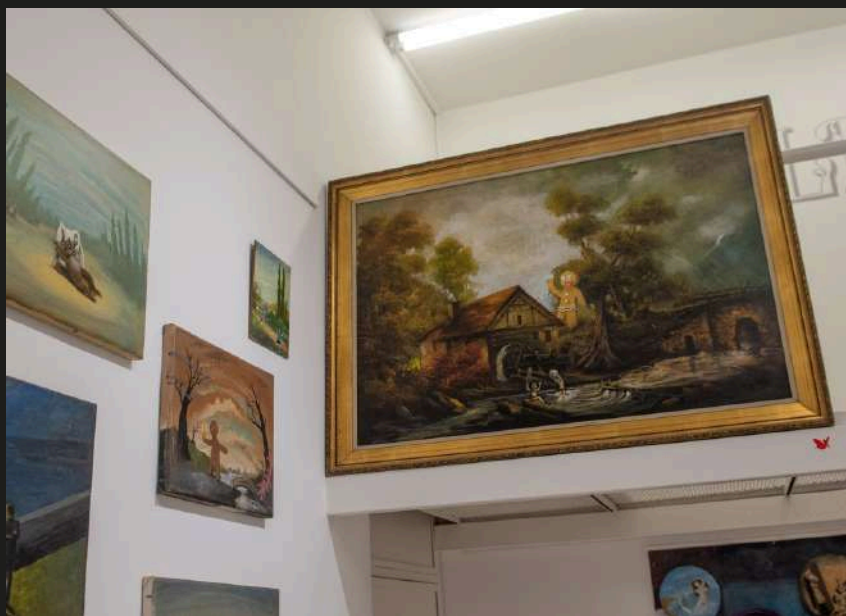
# Mariposa de Madera

MARZO 2026

MÁS DE 90 ARTISTAS

Es un proyecto colectivo que acompaña el lanzamiento de la Agenda 2026 de **Zólida** y se presenta como un gesto de encuentro, presencia y celebración compartida. La muestra se inscribe en un momento de apertura del espacio y se articula con la presentación del libro y el documental de la galería, ampliando el proyecto hacia una experiencia viva que combina exposición, performance y acción colectiva.

La mariposa, símbolo de **Zólida**, aparece aquí como señal y como compañía. Su aleteo constante remite a lo efímero de la vida, a la insistencia del estar, a aquello que se manifiesta brevemente pero deja huella. Cada obra reúne esa idea de presencia: un gesto singular que se ofrece al encuentro con otros.



# Carlos Masoch

(Buenos Aires, CABA — 1953 / 2025) Artista visual y diseñador formado con Néstor Cruz y Gabriela Aberasturi. Su obra simbólica recorrió ferias como ArteBA y ARCO; especializado en pintura y objetos.

## Retrospectiva

ABRIL 2026

TEXTO · ERNESTO PESCE

«El teatro de las cosas.» Con influencias de Cándido López y Aizenberg, sus naturalezas muertas y figuras históricas como Belgrano adquieren una intensidad simbólica, transformando lo cotidiano en un relato visual.



# Hugo Marti

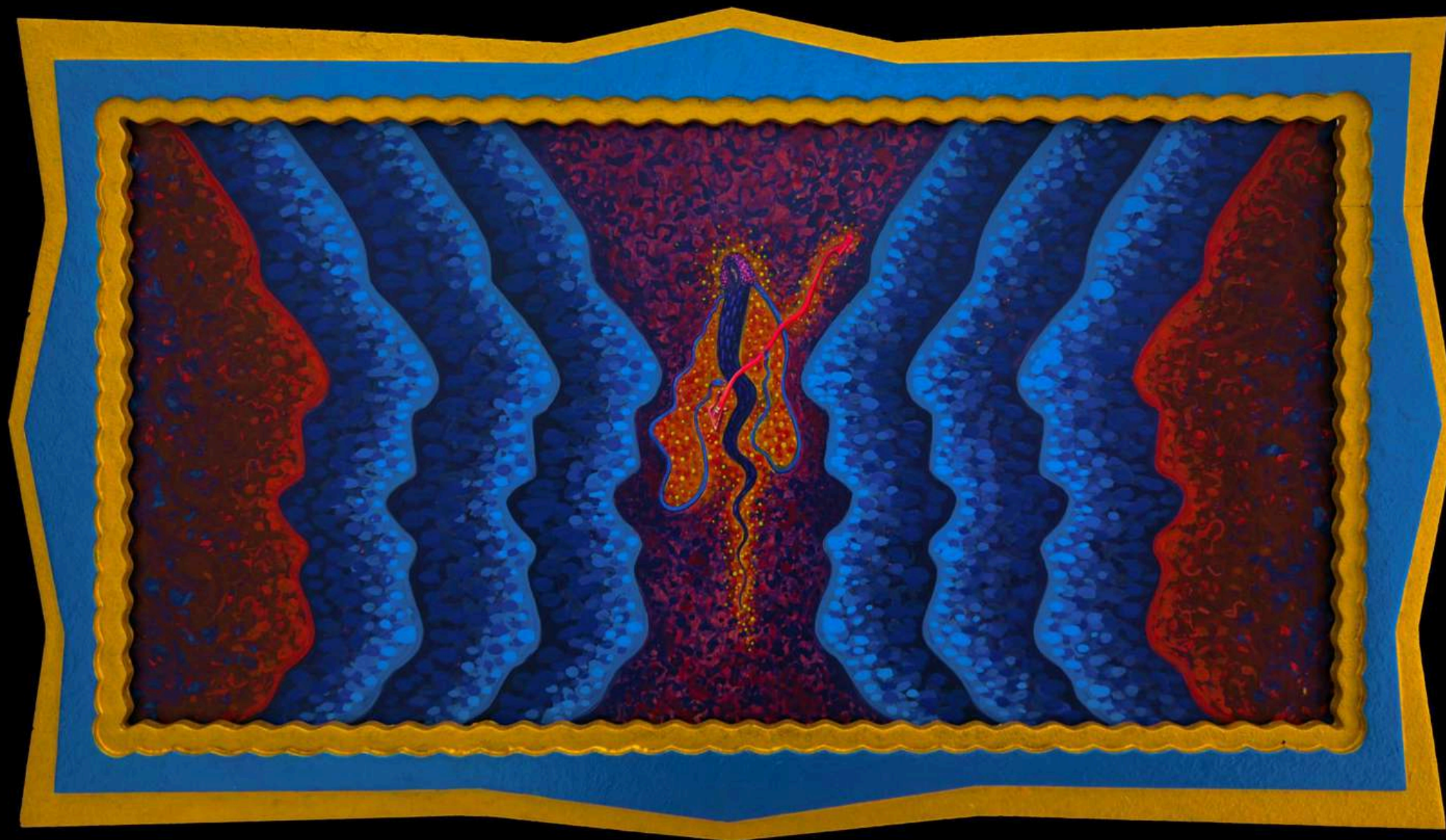
(Mendoza – 1961) Vive y trabaja en Vicente López. Artista visual enfocado en la luz y la perspectiva, formado en la UN de Cuyo y becario del FNA en la Escuela de la Cárcova. Utiliza el óleo para explorar escenas cotidianas de atmósfera cinematográfica.

---

## El camino

NOVIEMBRE 2025

Escenas cotidianas tratadas como fotogramas: la luz y la perspectiva construyen una atmósfera cinematográfica donde el óleo detiene el instante en el camino.



# Aurelio García

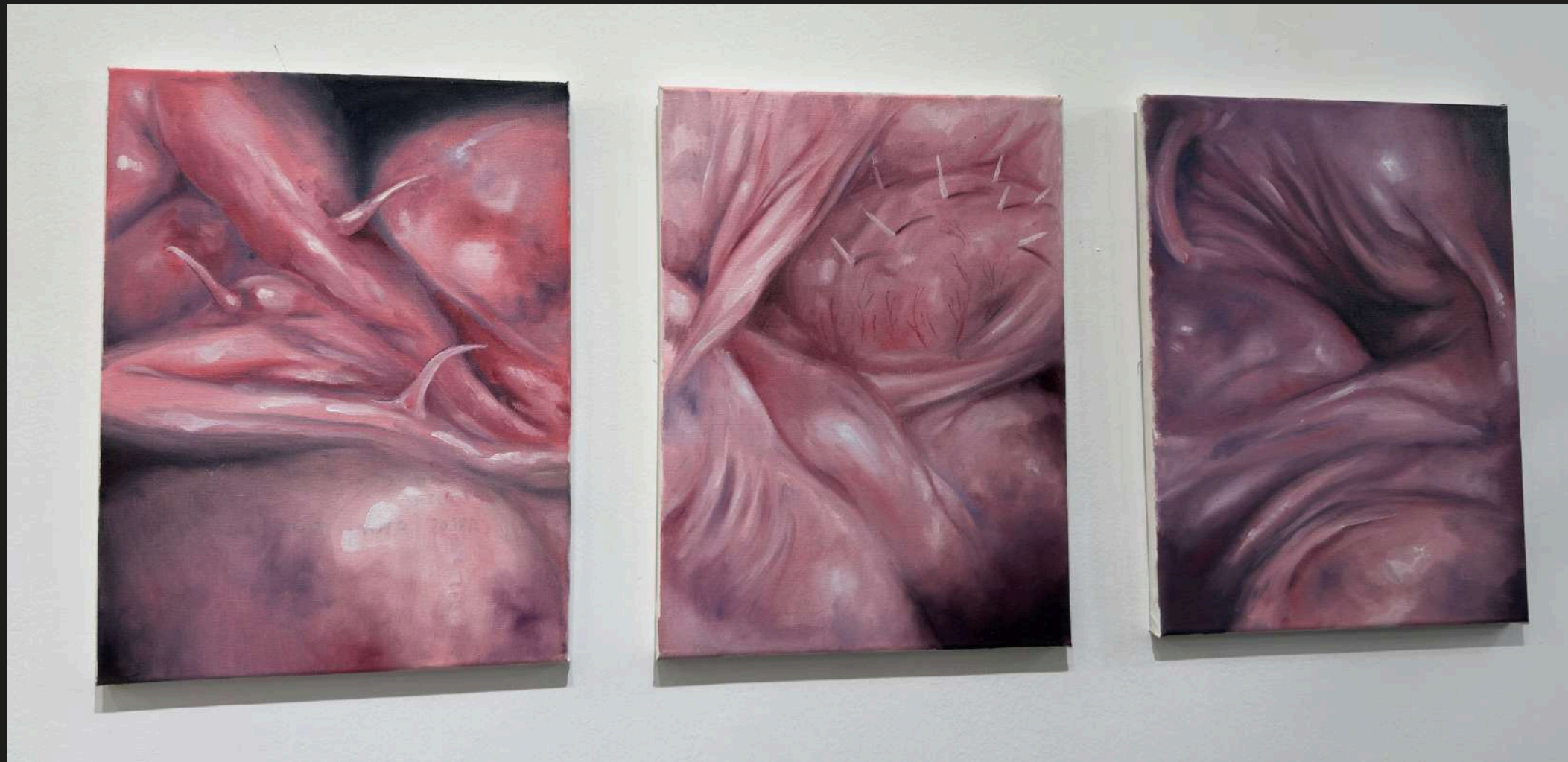
(Rosario, Santa Fe — 1964) Vive y trabaja en Bariloche. Artista visual y diseñador formado en la UNR y los talleres de Emilio Torti y Juan Pablo Renzi. Pintura de estética pop que explora íconos populares y políticos con ironía y humor crítico.

## Hipérbole bonsai

JULIO 2025

CURADURÍA · XIL BUFFONE

Iconografía donde la música es la fe que anima la imagen. En piezas de formato pequeño, próceres y vírgenes empuñan guitarras eléctricas: pop, liturgia y humor en un testimonio visual sobre el deseo y la memoria.



# Carlos Adrián Agüed

(Buenos Aires – 1979) Artista visual egresado de la Escuela Prilidiano Pueyrredón, con formación en la Cárcova. Especializado en dibujo y pintura, explora la «estética del fragmento» y ha sido distinguido en el Salón Nacional y el Manuel Belgrano.



## Lo monstruoso

MAYO 2025

CURADURÍA · MARCELO PELISSIER

Lo monstruoso deriva del campo de la ficción, pero — como todo arte verdadero— habla de nuestro presente: de esta incertidumbre, de este claroscuro en el que, al decir de Gramsci, nacen los monstruos.



# María Varas

(Buenos Aires, CABA – 1970) Vive y trabaja en Bariloche. Artista visual formada con Silvia Brewda y en disciplinas espirituales. Destaca por el uso de hoja de oro, lápiz y grafito en obras de arte sagrado y alquímico. Ha exhibido en Buenos Aires, París y Miami.

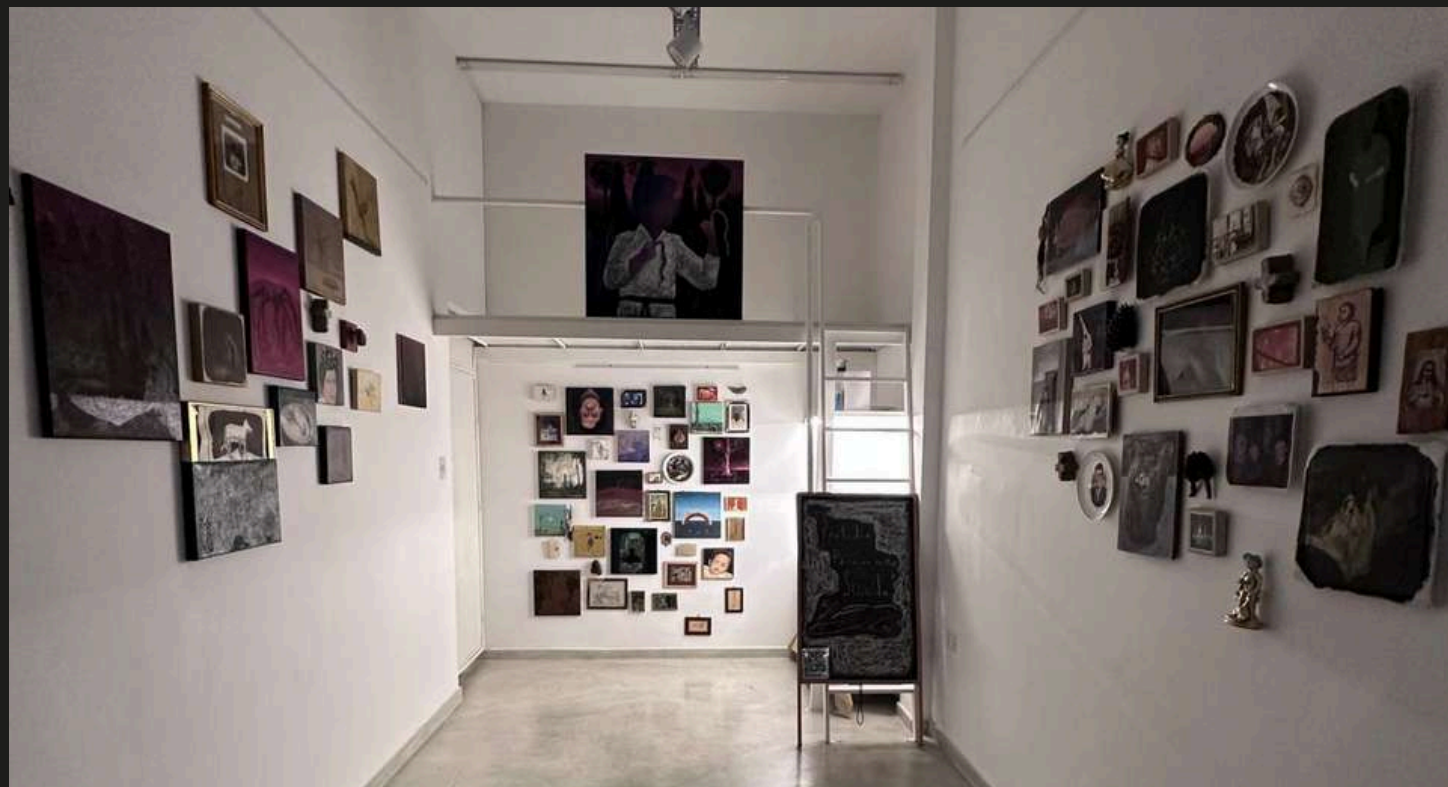


## Bosque sacro

ABRIL 2025

CURADURÍA · JULIO SÁNCHEZ BARONI

El arte requiere del ser íntegro para espiritualizar la materia. Varas emplea el óleo para transformar mitos y memorias con paciencia alquímica: hace consciente el inconsciente para guiar y deleitar el alma.



# Santiago Flores

(Pontevedra, Buenos Aires — 1989) Artista visual y muralista enfocado en la pintura figurativa y el realismo. Formado de manera autodidacta y en diversos talleres, destaca por escenas urbanas y el retrato, con gran presencia en el espacio público.



---

## Preludio para un niño suicida

DICIEMBRE 2024

CURADURÍA · JULIÁN DE LA MOTA

¿Cómo se regresa al mundo de la infancia para volver a danzar en un juego de reglas misteriosas? Jugar al borde de los mundos y los abismos, arriesgándose en la oscuridad, la parálisis y la locura.



# Silvia Giménez

Artista visual nacida en Mar del Plata (1963).

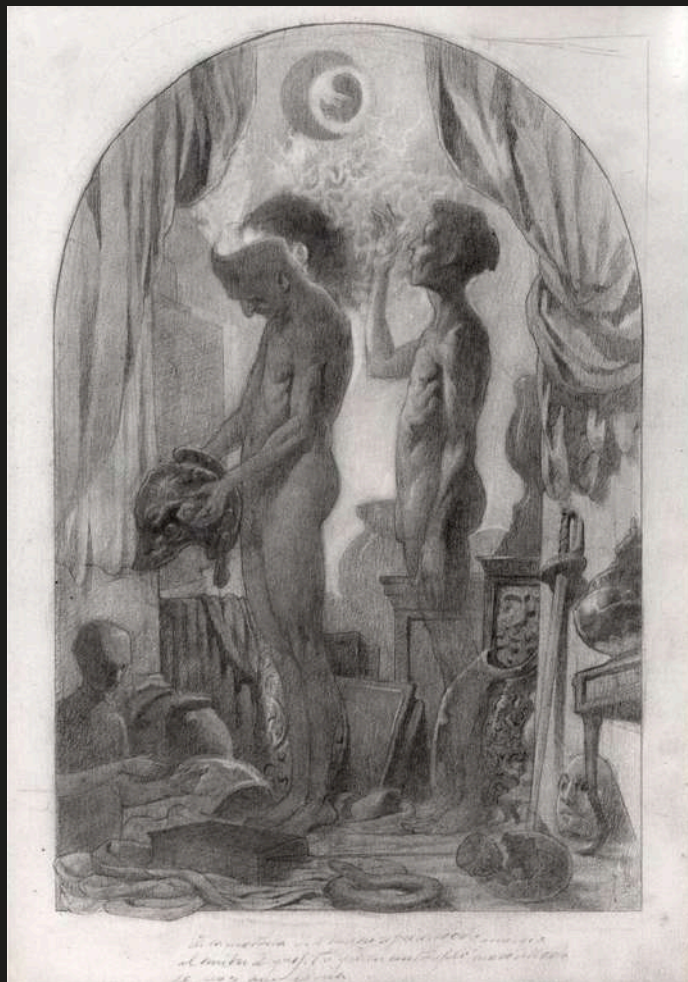
Licenciada en Artes Visuales por el IUNA. Formada con Marcia Schwartz, Juan Doffo y Luis Felipe Noé.

Su obra transita lo bizarro y lo sutil. Expone desde 1982 en galerías y centros culturales del país.

## Animalia

SEPTIEMBRE 2024

Del latín ANIMALIS, ser dotado de aliento, de ánimo, o sea, criatura que respira. Cubierta por el tapiz cultural, social, macroeconómico, como todos y tal cual todos, soy el protozario único y vital para el gran Todo, así como también soy desechable: SOY TODO, SOY NADA. Busco una naturaleza que desconozco, imágenes superpuestas de fotografías ajenas: un ideal del salvaje feliz.



# Julián de la Mota

Artista visual e ilustrador argentino. Licenciado en Artes Visuales por la UNA. Su obra explora la figuración y el imaginario visual de occidente a través del dibujo con grafito. Trabaja también en ilustración editorial, entre ellas el Infierno de Dante.

## Glory Holes

JULIO 2024

CURADURÍA · SANTIAGO FLORES

Los dibujos de Julián de la Mota tienen borde. Son resultado de profundas indagaciones que atesoran preciosismos reflexivos. Como los glory holes mineros, su caída es breve aunque lenta. El marco recargado es, muchas veces, donde se juega la clave de la obra.

# Artistas Zólida

**Carlos Masoch** **Buenos Aires · 1953**

---

**Hugo Marti** **Mendoza · 1961)**

---

**María Varas** **CABA · 1970**

---

**Carlos A. Agüed** **Buenos Aires · 1979**

---

**Silvia Giménez** **CABA · 1963o**

---

**Aurelio García** **Rosario · 1964**

---

**Bastién Ortega** **CABA · 1975o**

---

**Santiago Flores** **Pontevedra, BA · 1989**

---

# Libro “Muchas voces”

El libro reúne los testimonios de artistas que dieron sentido a Galería Perotti-Zólida. Más que un catálogo, es un acto de memoria colectiva: la historia viva de un espacio irrepetible, y un homenaje al arte contemporáneo argentino.

[VER LIBRO](#)

# Documental “Donde habita la mirada”

Un documental que recorre la trayectoria de Galería Perotti, desde sus inicios en Colegiales hasta su renacer como Zólida Galería, a través de testimonios, más de 400 obras y el homenaje a maestros como Masoch y Bordese. Arte, familia y comunidad.

[VER DOC](#)





ANEXO: EL LEGADO · DESDE 2007

# Galería Perotti



ANEXO – EL LEGADO

## El legado Perotti

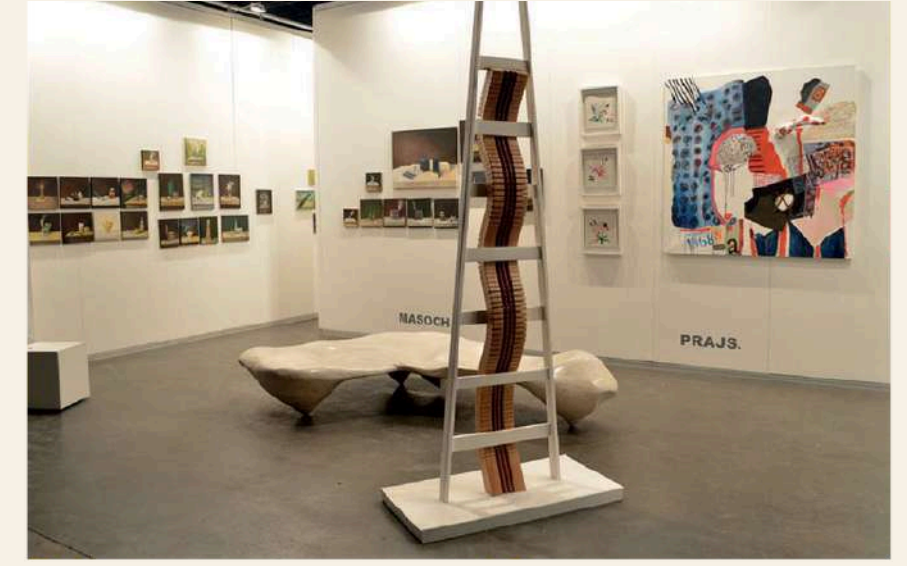
Fundada en **2007** en una emblemática esquina de Buenos Aires, nació de la visión de Alejandra Perotti, quien transformó un local de diseño en un faro cultural. Tras consolidarse en la escena nacional con su participación en **ArteBA 2012**, el espacio se convirtió en un nexo vital para artistas contemporáneos y modernos —Carlos Masoch, Ernesto Pesce—.

En 2017 la galería evolucionó hacia un formato más íntimo y especializado, dando origen a lo que hoy es **Zólida**: una casa-galería que integra la cerámica de alta temperatura con el dibujo, la pintura y la escultura.

DESDE 2007

ARTEBA 2012

COLECCIÓN PEROTTI · PRIMER PISO





# ZÓLIDA

GRACIAS

[ [@zolda.galeria](#) ] · [ +541135430666 ] · [ [arte.zolda@gmail.com](mailto:arte.zolda@gmail.com) ]

[www.zolidagaleria.com.ar](http://www.zolidagaleria.com.ar)